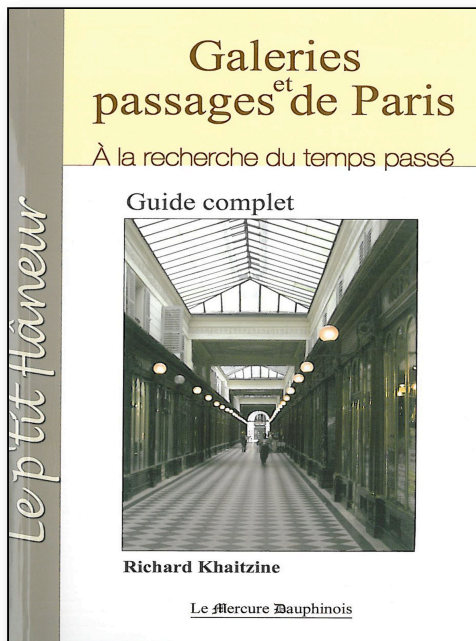


LE MERCURE DAUPHINOIS



GALERIES ET PASSAGES DE PARIS À LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU



Richard KHAITZINE

En 1850, Paris comptait 150 passages couverts qui, en majeure partie, furent détruits lors des travaux menés par le baron Haussmann. Aujourd'hui, il ne subsiste qu'une vingtaine de ces constructions qui sont les témoins muets du passé. Muets ? S'il leur était donné de parler, ils auraient bien des histoires et de l'Histoire à

vous conter.

304 pages - réf 29321

Broché - 12 x 19 - Photos N&B - EAN 9782356620323 - © 2010



Les plus grands écrivains ont évoqué ces lieux d'un autre âge au sein de leurs romans. Ainsi, Balzac nous a restitué l'atmosphère qui régnait dans les Galeries et passages du Palais-Royal, lieu du jeu et de la prostitution et qui fut le quartier général des membres de la Bande Noire, ancêtres de nos modernes spéculateurs. L'érudite et fantaisiste Gérard de Nerval s'y livra à ses excentricités et Diderot y vécut un amour passionné... enfin, peut-être !

Plus récemment, Boris Vian et Serge Gainsbourg débutèrent au Milord l'Arsoille, cabaret qui accueillait, Ferré, Brassens et Brel. Zola, quant à lui, planta le décor de Nana sous les lambris du passage des Panoramas. Mais qui se souvient, qu'en 1832, Victor Hugo faillit être tué, au passage du Saumon ? Deux ans auparavant, il aurait pu croiser Alexandre Dumas, vêtu en chasseur et armé d'un fusil de chasse, venu participer à l'insurrection de 1830. L'univers de la BD n'est pas oublié et ce n'est pas la moindre des surprises qui vous attend dans le sombre passage des Patriarches. Edgar P. Jacobs et sa célèbre Marque Jaune, y ont laissé une curieuse énigme, en l'occurrence une vignette muette, comportant un phylactère privé de son texte, de sa Parole. Dans la collection *Le p'tit flâneur* :

Réf 12101

Réf 17417

